



Vom Schnaps brennen / Enkaustik / 2000



Abstand in Blau / Enkaustik / 2020

Leirer's Bilder sind in den 1990er bis zu den 2010er Jahren weitgehend der abstrakten Kunst zuzurechnen, aber nie rein ungegenständlich. Das formal Erkennbare bricht immer wieder durch oder lässt sich erahnen. Ab dem Jahr 2011 kommt es vermehrt zu einer inhaltlich erkennbaren Malerei, wobei das Gegenständliche oder das Figurative in seiner Malerei immer mehr dargestellt wird.

Das Motiv der Tierdarstellung nimmt dabei eine zentrale Rolle ein. Er geht dabei der Frage nach, welche Rolle das Tier in der Kunst hat und ob das Tier, anthropomorph gesehen, mehr über unsere menschlichen Befindlichkeiten aussagt als über sein eigenes tierisches Verhalten.

*Leirerove slike od 1990-ih do 2010-ih ljet se ubrajaju u velikoj mjeri med apstraktnu umjetnost, ali nikada nisu potpuno nefigurativne. Formalno prepoznatljivo se svenek nanovič probija ili se more naslutiti. Od 2011. ljeta se kod njega javlja sve već i već sadržajno prepoznatljivo moljanje, pri čemu prikazuje u njegovom djelu sve već predmetno ili figurativno stvaranje.*

*Motiv prikazivanja životinj zauzima centralnu ulogu pri tom. Umjetnik se bavi pitanjem, ku ulogu ima životinja u umjetnosti, i je li - glede iz antropomorfne perspektive - lik životinje predstavlja već naša ljudska stanja, nego vlašće životinjsko ponašanje.*



Manfred Leirer

Manfred Leirer wurde 1965 in Oberpullendorf geboren und ist in Unterrabnitz aufgewachsen. Von 1984 bis 1990 studierte er Malerei an der Akademie der bildenden Künste bei Wolfgang Hollegga und Philosophie und Psychologie an der Universität Wien. Er unterrichtet seit 1990 am Bundesrealgymnasium Oberpullendorf. Von 1995 bis 2025 nahm er regelmäßig an den Rabnitztaler Malerwochen teil. Von 1997 bis 2013 leitete er die KUGA-Galerie in Großwarasdorf. Manfred Leirer lebt und arbeitet seit 2006 in Neckenmarkt.

Manfred Leirer arbeitet vorwiegend mit der Enkaustik-Technik: Dabei wird heiß-flüssigem Bienenwachs Farbpigment beigemischt und auf Leinen oder Holztafeln aufgebracht. Diese Technik kannten schon die antiken griechischen Maler vor etwa 2500 Jahren. Der Reiz der Enkaustik liegt in der Beschaffenheit des Materials – das Farbpigment wird gleichsam in einen Wachsmantel gehüllt und kann sowohl pastos als auch wie durchscheinend seine Wirkung erzielen. Diese aufwändige Maltechnik bietet enormes Potential für die Schaffung von Raumtiefe und Oberflächentextur.

Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland seit 1985 u.a. in Deutschland (Bayreuth), Italien (Bozen, Borgo Valsugana), Ungarn (Köszeg, Fertőd, Budapest) Belgien (Mechelen), Türkei (Istanbul), Südkorea (Jeju);

Manfred Leirer hat mehrere Preise und Auszeichnungen erhalten u. a. 1986 Goldener Fügenpreis (Akademie der bildenden Künste, Wien), 2015 Förderpreis für bildende Kunst- Sparte Malerei, Burgenland, 1.Platz, 2019 Burgenlandstiftung Theodor Kery, Preisträger für Bildende Kunst

*Manfred Leirer je rođen 1965. ljeta u Gornjoj Pulji a odrastao je u Dolnjem Ramcu. Študirao je od 1984. do 1990. slikanje na Akademiji za likovnu umjetnost kod Wolfganga Hollegga kot i filozofiju i psihologiju na Sveučilištu u Beču. Od 1990. ljeta podučava umjetnost i dizajn, filozofiju i psihologiju na Saveznoj realnoj gimnaziji Gornja Pulja. Od 1995. ljeta redovito sudjeluje pri djelaonici moljanja "Rabnitztaler Malerwochen". Od 1997. do 2013. ljeta je peljao galeriju KUGE u Velikom Borištofu. Manfred Leirer živi i djela od 2006. ljeta u Lekindrofu.*

*Manfred Leirer djela pretežno enkaustik-tehnikom: pri tom se pomiša vrući, tekući pčelinji vosak s pigmentom farbe, ki se onda predjela na platnu ili drvenoj tablici. Ova tehnika je bila poznata jur grčkim slikarom pred 2500 ljet.*

*Čar enkaustike leži u posebnosti materijala – pigment farbe je takorekuć omotan od voska i more dostignuti efekt guste paste ali more i prozirno izgledati. Ova kompleksna slikarska tehnika nudi velik potencijal za stvaranje prostorne dibine i površinske texture.*

*Samostalne i zajedničke izložbe u zemlji i inozemstvu početo od 1985. ljeta, uz drugo u Nimškoj (Bayreuth), Italiji (Bolzano, Borgo Valsugana), Mađarskoj (Köszeg, Fertőd, Budimpešta), Belgiji (Mechelen), Turskoj (Istanbul), Južnoj Koreji (Jeju);*

*Manfred Leirer je dobio mnogobrojne nagrade i odlikovanja, med drugim: 1986. Zlatu Fügen-nagradu (Akademija likovnih umjetnosti, Beč), 2015. Nagradu za podupiranje likovne umjetnosti - kategorija slikarstvo, Gradišće, 1. mjesto, 2019. Gradišćanska zaklada Theodor Kery, dobitnik nagrade za likovnu umjetnost;*

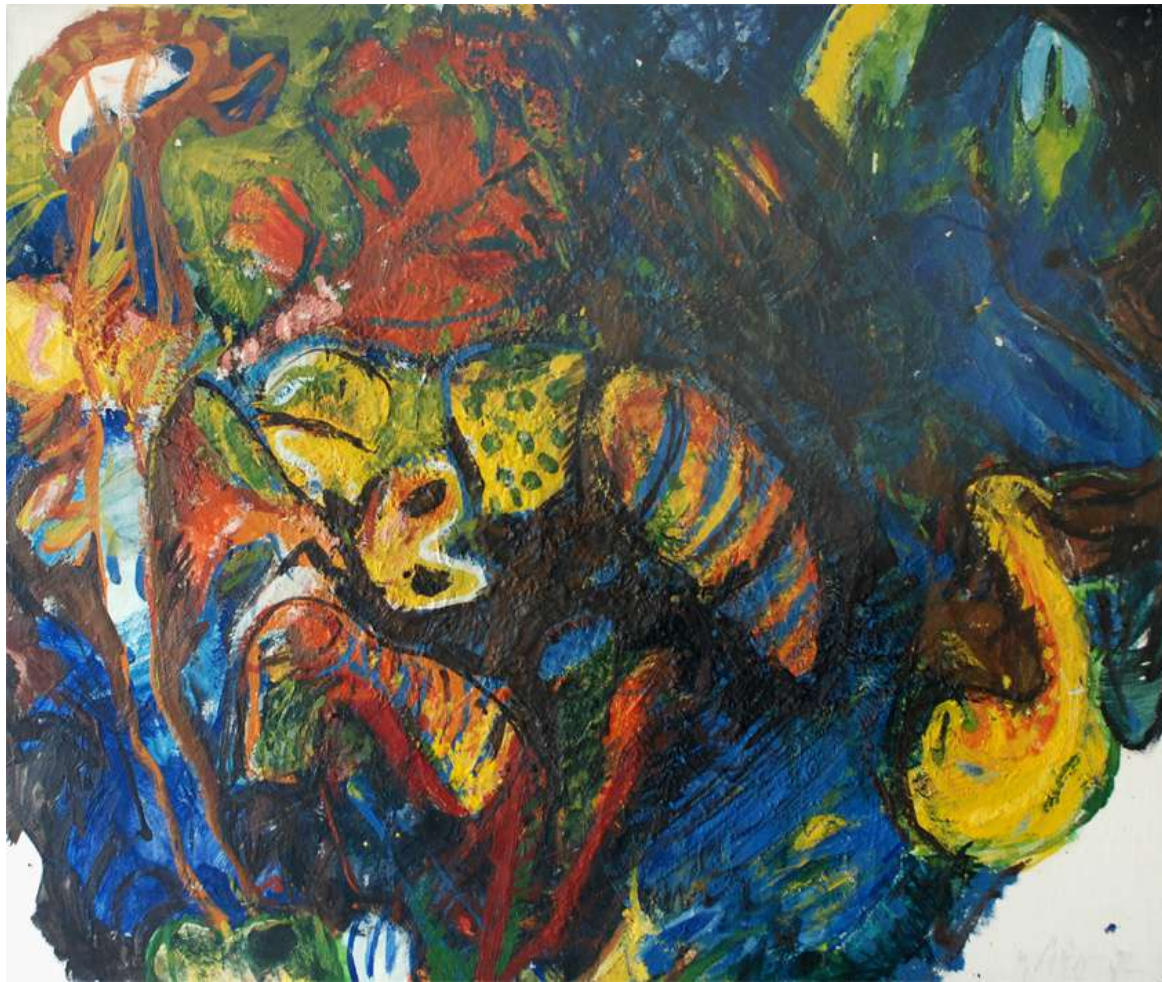


Großes Stillleben / Enkaustik / 1996

# Manfred Leirer Zeitsprünge Skakanje kroz vrime

27.9. bis/od 16.11.2025  
Eröffnung/otvaranje: Fr/pe 26.9.2025, 19:30





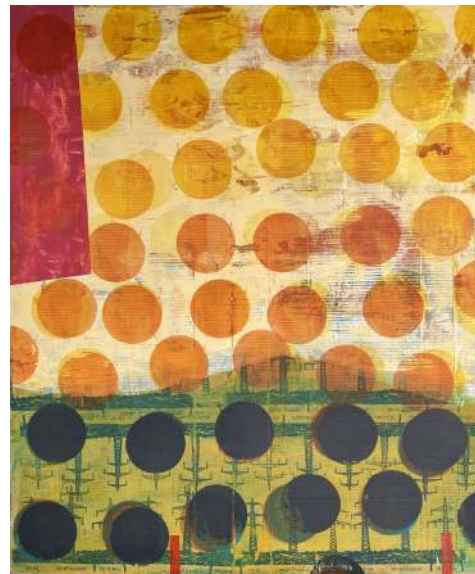
Wächter des Gartens / Enkaustik / 1992



Landeplatz für springende Zukunftsforscher / Mischtechnik / 1999



Ich liege dich-Zick Zack / Mischtechnik / 1999



S' Burgenlaund is schei  
Triptychon / Siebdruck / 2003



Waunns reingt kaunnst nit gei



Die Heisa sein vulla Luam, owa dahuam is dahuam

Manfred Leirer ist mit der KUGA seit dem Jahr 1990 eng verbunden. Sechs Einzelausstellungen und vier Ausstellungs-beteiligungen sind ein eindrucksvolles Zeugnis dieser „Beziehung“. Von 1997 bis 2013 leitete er die KUGA-Galerie und seit der 40 Jahr Jubiläumsfeier 2022, berät er die KUGA wieder in Ausstellungsangelegenheiten.

Mit der Ausstellung „Zeitsprünge“, wird dieser Beziehung Rechnung getragen und Leirer' s Bilderwelt von den 1990er Jahren bis in die Gegenwart retrospektiv anhand ausgewählter Werke beleuchtet.

Gezeigt werden dabei Arbeiten auf Leinen, Holz und Papier. Großteils ausgeführt in der enkaustischen Maltechnik, (Malerei mit Bienenwachs) sowie gemischten Techniken.

*Manfred Leirer je s KUGOM usko povezan jur od 1990. ljeta. Šest samostalnih izložbov i četire zajedničke izložbe svidocu o tom. Od 1997. do 2013. ljeta je peljao galeriju u KUGI, a od svetačnosti za 40. jubilej , ka je bila 2022.ljeta, je opet savjetnik ča se tiče izložbov.*

*Izložba s imenom „Skakanje kroz vrime“ svidoci o ovoj povezanosti i prikazuje na temelju izbranih djel retrospektivno Leirerov slikovni svit od 1990. ljeta ča do danas.*

*Izložena čedu biti djela na platnu, drivu i papiru. Većinom su izdjelana enkaustičkom slikovnom tehnikom (slikanje s pčeličnim voskom) kot i mišovitimim tehnikami.*



Tod einer Königin / Enkaustik / 2014