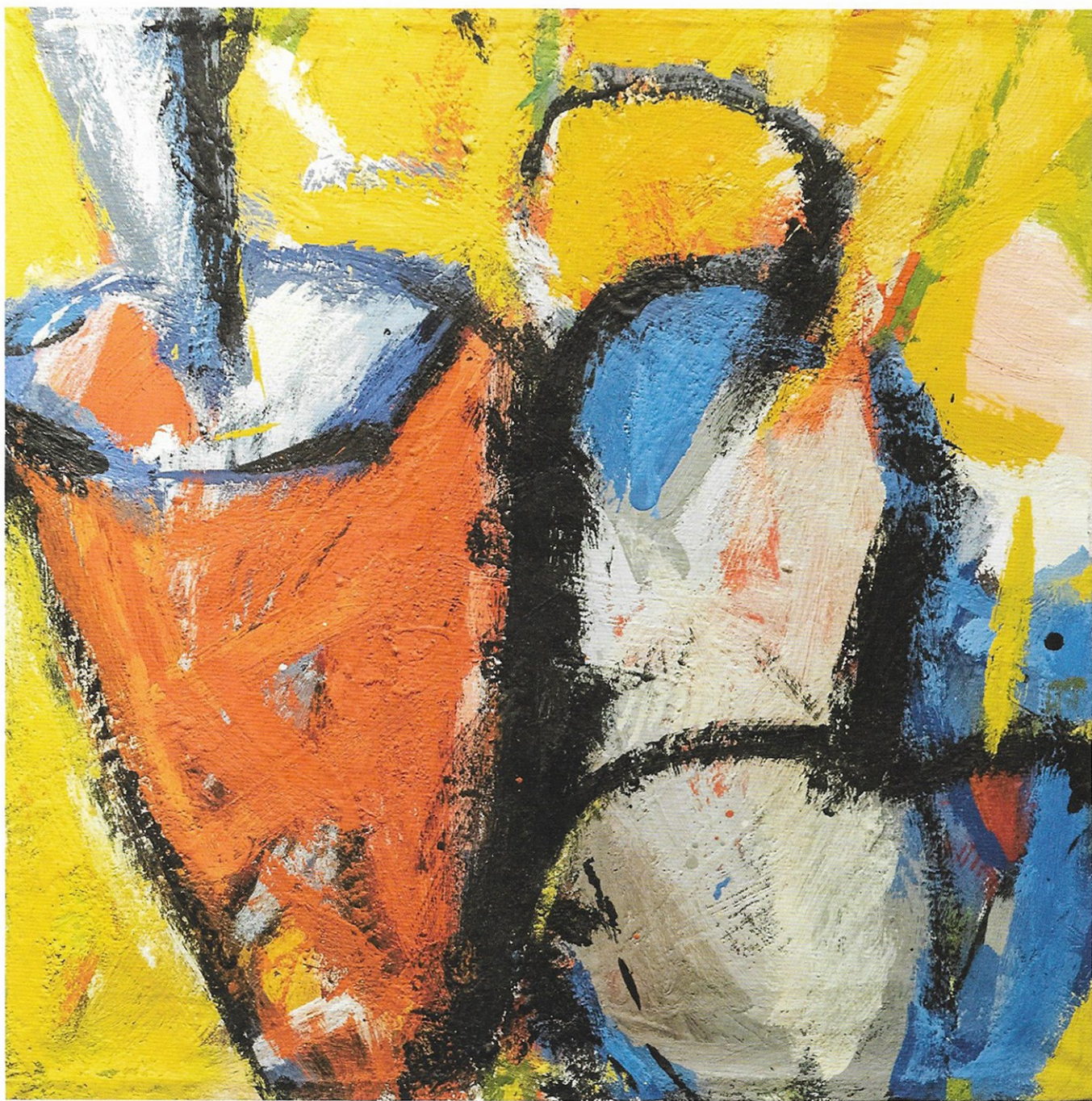




Manfred Leirer

✉ leirer.manfred@bnet.at

Der 1965 in Oberpullendorf geborene Künstler ist in Unterrabnitz aufgewachsen und lebt und arbeitet seit 2006 in Neckenmarkt. Manfred Leirer studierte von 1984 bis 1990 Malerei an der Akademie der bildenden Künste bei Wolfgang Holleghe und Philosophie und Psychologie an der Universität Wien. Er lehrt seit 1990 Bildnerische Erziehung, Philosophie und Psychologie am Bundesrealgymnasium Oberpullendorf. Seit 1995 nimmt er regelmäßig an den Rabnitztaler Malerwochen teil und betreute die KUGA-Galerie von 1997 bis 2013.

Manfred Leirer erhielt zahlreiche Preise u. a.
1986 Föger-Preis, 2015 Förderpreis für Bildende Kunst – Sparte Malerei, Burgenland, 1. Platz
2019 Preisträger für Bildende Kunst der Burgenland-Stiftung Theodor Kery.

Manfred Leirer über seine künstlerische Arbeit: „Vorwiegend arbeite ich mit der Enkaustik-Technik. Dabei wird heiß-flüssigem Bienenwachs Farbpigment beige-mengt und auf Leinen oder Holztafeln aufgebracht. Diese etwa 2500 Jahre alte, aufwändige Maltechnik bietet enormes Potential für die Schaffung von Raumtiefe und Oberflächentextur.“

KUGA: 1990, 1991, 1994, 1997, 2001, 2007, 2011 Einzelausstellungen sowie 1997, 2002 und 2022 Ausstellungs-
beteiligungen

Manfred Leirer je rođen 1965. u Gornjoj Pulji, odrastao je u Dolnjem Ramcu, a živi i djela od ljeta 2006. u Lekindrofu.

Študirao je slikanje na Akademiji za likovnu umjetnost u Beču kod Wolfganga Holleghea, filozofiju i psihologiju na Bečanskom sveučilištu.

Od 1990. podučava na gimnaziji u Gornjoj Pulji likovni odgoj, filozofiju i psihologiju. Od 1995. ljeta sudjeluje redovito pri „Rabnitztaler Malerwochen“. KUGA-galeriju je peljao od 1997. do 2013.

Dodijeljena su mu mnogobrojna odlikovanja i nagrade, med drugim: 1986. Föger-nagrada, 2015. nagrada za područje „Slikanje“ 1.mjesto u Gradišću, 2019. Gradišćanska zaklada Theodor Kery, nagrada za „likovnu umjetnost“.

Manfred Leirer o svojem umjetničkom djelu: „Djelam pretežno enkaustik-tehnikom: pri toj se zamiša u vrući tekući vosak od pčelic jedan pigment farbe ki se onda predjela na platnu ili drvenoj tablici. Ova jur 2500 ljet stara i naporna tehnika slikanja nuda velik potencijal za prostornu dibinu i površinsku teksturu.“

KUGA: 1990., 1991., 1994., 1997., 2001., 2007., 2011. samostalne izložbe, a 1997., 2002. i 2022. diozimanje pri zajednički izložba

Stillleben | Mrtva priroda | Csendélet
Enkaustik auf Molino, 1998 | 50 x 50 cm

